

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**  
**REDESAIN PASAR BEKONANG DI SUKOHARJO DENGAN**  
**PENDEKATAN FASILITAS PASAR MODERN DAN AKSEBILITAS**



**Digunakan sebagai Pelengkap Dari Syarat**  
**Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Disusun Oleh :**  
**DWI ADI HENDRATMO**  
**D300140046**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2018**

# **LEMBAR PENGESAHAN**

## **TUGAS AKHIR**

### **DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : REDESAIN PASAR TRADISIONAL BEKONANG  
SUKOHARJO PENDEKATAN AKSESIBILITAS**

**PENYUSUN : DWI ADI HENDRATMO**

**NIM : D 300 140 046**

---

**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa oleh :**

**Pembimbing**



**Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.**  
**NIK. 386**

## LEMBAR PENILAIAN

### DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : REDESAIN PASAR TRADISIONAL BEKONANG  
SUKOHARJO PENDEKATAN AKSESIBILITAS

PENYUSUN : DWI ADI HENDRATMO

NIM : D300140046

Setelah melalui tahap pengujian  
Dihadapan dewan penguji pada tanggal 2 April 2019  
Dan dinyatakan lulus dengan nilai 76,8 / ABG

Surakarta, 2 April 2019

#### Dewan Penguji :

Penguji I : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT.

(.....)

Penguji II : Ir. Idrawati, MT

(.....)

Ketua Program Studi Arsitektur,



Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.  
NIK. 386

**LEMBAR PENILAIAN**  
**TUGAS AKHIR**

**DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : REDESAIN PASAR TRADISIONAL BEKONANG**  
**SUKOHARJO PENDEKATAN AKSESIBILITAS**

**PENYUSUN : DWI ADI HENDRATMO**

**NIM : D300140046**

---

Setelah melalui tahap pengujian  
Dihadapan dewan penguji pada tanggal 10 Juli 2019  
Dan dinyatakan lulus dengan nilai 75,12 / 100

Surakarta, 10 Juli.....2019

**Dewan Penguji :**

**Pembimbing : Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT**

**Penguji II : Dr. Ir. Qomarun, MM**

**Penguji III : Suryaning Setyowati, ST,MT.**

(.....)  
(.....)  
(.....)

  
**Dekan Fakultas Teknik,**  
  
**Ir. Sri Sunarjono, M. T., Ph. D., IPM**  
**NIK. 682**

  
**Ketua Program Studi Arsitektur,**  
  
**Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.**  
**NIK. 386**

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, mata kuliah Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur yang berjudul “ *Redesain Pasar Bekonang di Sukoharjo dengan Pendekatan Fasilitas Pasar Modern dan Aksesibilitas*” telah selesai.

Laporan ini telah penulis susun dengan baik dan semaksimal mungkin dalam mencari dan mengolah data dengan dibantu oleh beberapa pihak yang terlibat dalam memberikan masukan, kritik, dan dukungan, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan nikmat kesehatan, kelancaran dalam melaksanakan dan menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Kedua orang tua, yang telah mendoakan, membiayai, dan memberi motivasi serta nasihat agar laporan ini cepat selesai dengan lancar.
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT selaku ketua program studi arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah, ST, MT selaku koordinator SKPA, yang telah memberikan pengarahan dalam mengambil mata kuliah ini.
5. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing dan memberikan masukan selama proses DP3A berlangsung.
6. Seluruh dosen, sahabat serta kerabat, yang telah mendukung dan memberikan semangat selama ini dalam penyelesaian mata kuliah Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini.
7. Keluarga Besar yang telah memberikan semangat dan masukan selama proses DP3A berlangsung.

Mengingat masih banyak kekurangan dalam laporan, kritik dan saran dari semua pihak. Semoga laporan penelitian ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

### PERNYATAAN ORISINALITAS PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya, Dwi Adi Hendratmo, menyatakan bahwa laporan DP3A dengan judul “ *Redesain Pasar Bekonang di Sukoharjo dengan Pendekatan Fasilitas Pasar Modern dan Aksesibilitas*” adalah hasil tulisan saya sendiri. Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam penelitian ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain, yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan/atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan tulisan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan penulis aslinya.

Apabila saya melakukan tindakan yang bertentangan dengan hal tersebut di atas, baik disengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik DP3A yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri ini.

Surakarta, .....23-07..... 2019

Yang membuat pernyataan,



**Dwi Adi Hendratmo**  
D 300 140 046

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PENILAIAN .....	ii
LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS PENELITIAN .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Pengertian Judul .....	1
B. Latar Belakang Permasalahan .....	2
C. Rumusan Masalah Dan Persoalan .....	9
D. Tujuan Dan Sasaran .....	10
E. Batasan Masalah .....	10
F. Metode Pembahasan .....	10
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
A. Pasar .....	13
B. Redesain .....	25
C. Studi Banding Pasar Tradisional dengan Pendekatan Fasilitas Pasar Modern .....	29
D. Penataan Pedestrian Sebagai Ruang Gerak Konsumen.....	35
E. Aksesibilitas Kaum Difabel .....	43

F. Evaluasi Purna Huni (Post Occupancy Evaluation).....	47
G. Pendekatan Neo Vernacular .....	50
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN</b> 52	
A. Lokasi/Data Fisik Kabupaten Sukoharjo.....	52
B. Jumlah dan Persebaran Pasar di Kabupaten Sukoharjo .....	57
C. Tinjauan Fisik Pasar Bekonang .....	61
D. Studi Banding Jumlah Kios,los Pedagang Pasar Yang Selesai di Bangun .....	63
E. Data Pasar Bekonang Sukoharjo .....	64
F. Analisa Evaluasi Purna Huni Pasar Bekonang.....	65
<b>BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN</b> .....	
A. Analisa Site .....	74
B. Analisa dan Konsep Ruang .....	77
C. Analisis dan Konsep Arsitektur .....	85
D. Analisis dan Konsep Struktur.....	95
E. Analisis dan Konsep Utilitas .....	97
F. Analisis dan Konsep Pencahayaan.....	100
G. Sistem Transportasi Vertikal.....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	112
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1Tabel Daftar Pasar di Kabupaten Sukoharjo.....	5
Tabel 1. 2Tabel Hasil Penelitian Pasar Bekonang Sukoharjo.....	8
Tabel 2.1. Karakteristik pasar tradisional dan pasar modern .....	17
Tabel 2.2 Tabel Hambatan Arsitektural bagi Difabel .....	44
Tabel . 2.3 Perbandingan Arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular.....	51
Tabel 3. 1 Batas Wilayah Kabupaten Sukoarjo .....	56
Tabel 3. 2Tabel Daftar Pasar di Kabupaten Sukoharjo.....	58
Tabel 3. 3Tabel Daftar Pasar di Kabupaten Sukoharjo.....	59
Tabel 3. 2 Data Rekap Pedagang Pasar Bekonang Sukoharjo .....	63
Tabel 3. 5 Data Hasil Seminar Penalitian Pasar Bekonang Sukoharjo .....	64
Tabel 3. 6 Analisa Evaluasi Purna Huni .....	65
Tabel 4. 1Analisa Konsep Kebisingan .....	74
Tabel 4. 2 Analisa Konsep Matahari.....	75
Tabel 4. 3 Analisa Konsep Matahari.....	75
Tabel 4. 4 Analisa Konsep Matahari.....	76
Tabel 4. 5 Program Ruang .....	78
Tabel 4.6 Zonasi ruang pengelola dan kios/los berdasarkan barang dagangan .....	79
Tabel 4.7 Perhitungan Parkir.....	84
Tabel 4.8. Zonasi ruang pengelola dan kios/los berdasarkan barang dagangan. ....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta Persebaran Pasar Tradisional di Kabupaten Sukoharjo .....	14
Gambar 1. 2 Peta Persebaran Pasar Modern di Kabupaten Sukoharjo.....	14
Gambar 1. 3 Lokasi Pasar Bekonang Sukoharjo .....	6
Gambar 1. 4 Pasar Bekonang Sukoharjo .....	7
Gambar 2.1 Pasar modern.....	17
Gambar 2.2 Penggunaan Double Skin Fasade.....	28
Gambar 2.3 Sistem pencahayaan alami .....	24
Gambar 2.4 Lokasi Pasar Minulyo .....	24
Gambar 2.5 Lokasi Pasar Minulyo .....	29
Gambar 2.6 Kondisi pada pasar Minulyo .....	30
Gambar 2.7 Pasar Beringharjo.....	31
Gambar 2.8 Pasar Santa Caterina Barcelone .....	32
Gambar 2.9 Map Confered Market, Oxford .....	33
Gambar 2.10 Covered Market, Oxford.....	34
Gambar 2.11 Fasad Pasar Ir. Soekarno Sukoharjo .....	34
Gambar 2.12 Fasad Pasar Ir. Soekarno Sukoharjo .....	35
Gambar 2.13 Tipikal potongan trotoar pada area komersial .....	42
Gambar 2.14 Furnishing zona.....	43
Gambar 2.15 Tipikal zona pedestrian pada sidewalk corridor .....	43
Gambar 2.16 Ukuran Penggunaan Wastafel.....	46
Gambar 2.17 Penempatan peralatan toilet .....	47
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Sukoharjo.....	52

Gambar 3. 2 Peta Persebaran Pasar Modern di Kabupaten Sukoharjo .....	58
Gambar 3. 3 Peta Persebaran Pasar Tradisional di Kabupaten Sukoharjo .....	59
Gambar 3. 4 Denah Layout Lantai 1 Pasar Bekonang Sukoharjo .....	61
Gambar 3. 5 Denah Layout Lantai 2 Pasar Bekonang Sukoharjo .....	62
Gambar 3. 6 Diagram Analisa Evaluasi Purna Huni	
Gambar 4.1 Zoning Barang Dagangan .....	78
Gambar 4.2 Ndalem Kawedanan Bekonang Sukoharjo .....	85
Gambar 4.3 Bangunan ruko lama yang berada di sekitar Pasar Bekonang .....	86
Gambar 4.4 Interior pasar yang ada di Italia	87
Gambar 4.5 Ndalem Kawedanan Bekonang Sukoharjo .....	89
Gambar 4.6 Desain Stasiun Pasar Minggu yang menerapkan konsep Neo Vernacular .....	89
Gambar 4.7 Rumah Panggung yang mencirikan Arsitektur Vernacular di Indonesia .....	90
Gambar 4.8 Interior Eksisting Pasar Bekonang .....	90
Gambar 4.9 Pendekatan konsep interior .....	92
Gambar 4.10 Kaca Low E glass .....	93
Gambar 4.11 Roster .....	93
Gambar 4.12 ACP .....	94
Gambar 4.13 Batu Alam .....	94
Gambar 4.14 Struktur baja .....	95
Gambar 4.15 Pondasi Bore Pile .....	96
Gambar 4.16 Sistem down feed. ....	97
Gambar 4.17 Instalasi pengolahan air limbah .....	98
Gambar 4.18 Skema alur pengelolaan sampah. ....	98

Gambar 4.19 Sistem Jaringan Listrik.....	99
Gambar 4.20 Fire Fighting Sistem Sprinkler .....	99
Gambar 4.21 Fire Fighting .....	99
Gambar 4.22. Sistem penangkal petir .....	100
Gambar 4.23 Secondary skin .....	100
Gambar 4.16 Sistem down feed. ....	97
Gambar 4.17 Instalasi pengolahan air limbah.....	98
Gambar 4.18 Skema alur pengelolaan sampah. ....	98
Gambar 4.19 Sistem Jaringan Listrik.....	99
Gambar 4.20 Fire Fighting Sistem Sprinkler .....	99
Gambar 4.21 Fire Fighting .....	99
Gambar 4.22. Sistem penangkal petir .....	100
Gambar 4.23 Secondary skin .....	100
Gambar 4.24 Kaca Stopsol.....	101
Gambar 4.25 Penerapan pencahayaan buatan .....	101
Gambar 4.26 Eskalator pada Pasar Klewer Solo .....	102
Gambar 4.27 Lift Barang pada Pasar Puan Maimum .....	102
Gambar 4.28 Tangga Pasar .....	103
Gambar 4.29 Ramp Pasar.....	103
Gambar 4.30 Tangga Pasar .....	104

**ABSTRAK**  
**REDESAIN PASAR BEKONANG DI SUKOHARJO DENGAN**  
**PENDEKATAN FASILITAS PASAR MODERN DAN AKSESIBILITAS**

Pasar merupakan sistem, institusi, prosedur, hubungan sosial serta infrastruktur di mana konsumen dan penjual barang dan jasa bertemu (Sarlito, 2015). Pasar sering disebut sebagai penggerak ekonomi di suatu daerah. Sama halnya dengan Pasar Bekonang yang merupakan letaknya strategis. Pasar bekonang merupakan pasar yang berada di Kecamatan Mojolaban, Sukoharjo. Pasar ini merupakan pasar tradisional yang terbesar berada di wilayah Mojolaban dan terletak di jalur ramai jalan Solo-Karanganyar. Namun, pasar ini memiliki berbagai kelemahan dari segi arsitekturnya yaitu dilihat dari segi fisik ukuran kios dan los, pencahayaan, penghawaan, pengelompokkan pedagang maupun aksesibilitas. Hal tersebut sudah dibuktikan penulis melalui penelitian yang sudah dilakukan. Selain itu, pasar ini juga identik dengan tradisi kliwonan. Saat kliwonan tiba banyak permasalahan yang terjadi salah satunya adalah penyebab kemacetan yang panjang. DP3A ini berusaha meredesain kembali bangunan pasar bekonang yang ada sekarang sesuai dengan kondisi permasalahan yang ada di lapangan. Pendekatan yang digunakan adalah dengan menggunakan pendekatan Fasilitas pasar modern. Pendekatan ini dirasa sesuai karena kondisi pasar bekonang sekarang sepi dari penjual maupun pembeli. Banyak kios dan los yang masih kosong. Pendekatan ini diharapkan mampu menarik pembeli maupun pedagang agar mau berjualan di pasar bekonang. Selain itu, aksesibilitas juga faktor yang sangat penting dari sebuah bangunan. Dengan kondisi akses yang dimiliki pasar bekonang sekarang ini, diharapkan dengan menata kembali aksesibilitas pada pasar bekonang dapat mempermudah pengguna pasar sehingga dapat menjadi daya tarik pasar.

**Kata Kunci :** Pasar, Fasilitas Pasar Modern, Aksesibilitas.

## ***Abstracts***

*Markets are systems, institutions, procedures, social relations and infrastructure where consumers and sellers of goods and services meet (Sarlito, 2015). Markets are often referred to as economic drivers in an area. The same is true for Pasar Bekonang which is strategically located. Bekonang market is a market located in Mojolaban District, Sukoharjo. This market is the largest traditional market in the Mojolaban region and is located on the busy lane of Solo-Karanganyar. However, this market has various weaknesses in terms of its architecture, which is seen in terms of the physical size of the kiosk and booth, lighting, air conditioning, merchant grouping and accessibility. This has been proven by the author through research that has been done. In addition, this market is also synonymous with the Kliwonan tradition. When Kliwonan arrived, many of the problems that occurred one of them was the cause of a long traffic jam. The DP3A is trying to redesign the existing Bekonang market building in accordance with the conditions in the field. The approach used is to use the modern market facilities approach. This approach is considered appropriate because the condition of the Bekonang market is now quiet from both sellers and buyers. Many kiosks and booths are still empty. This approach is expected to be able to attract buyers and traders to sell on the Bekonang market. In addition, accessibility is also a very important factor in a building. With the current access conditions of the Bekonang market, it is expected that restructuring accessibility in the Bekonang market can facilitate market users so that it can become a market attraction.*

***Keywords:*** *Markets, Modern Markets Facilities, Accessibility.*